



Om min konst

Min uppväxt på den jämtländska landsbygden har klart format mitt sätt att tänka och vara- det fanns mycket rum för kontemplation, läsande och skapande - men det fanns också en tydlig mall för vilka intressen man skulle ha, hur man skulle vara, och hur man skulle bete sig som jag ville bort ifrån. Efter några år av jobb och studier i London och Prag återvände jag ändå till Jämtland och Frösön där jag nu både bor och har min studio. Det lilla samhället som jag flytt från var som ung var själva antitesen till en hipp persons våta dröm, kanske ville jag just därför tillbaka. Med perspektiv från storstaden såg jag de positiva sidorna med ett enklare liv och jag har förresten aldrig velat vara trendig ändå. Min första riktiga ateljé och mörkrum var i Svalöfs lada i Ås, i början på 2000-talet. Jag startade eget och började att jobba som fotograf och konstnär och har gjort det sen dess.

För att få fotografiet att ta plats i rummet och bli mer fysiskt – inte längre fränkopplad upphovspersonen – arbetar jag med olika sorters manipulation både i och utanför kameran. Jag suddar ut subjektet i en animerad fotografisk stillbild, leker AI och målar ut marginalerna runt ett fotografi monterat på trä med oljefärg i lösa penseldrag. Handen lämnar spår som inte kan kopieras och det är där i mellanrummet mellan olika dicipliner som jag trivs bäst.

Verksamhet: konstnär, fotograf och konstpedagog. Jobbar med egna projekt, gestaltungsuppdrag, workshops, skapande skola och som konstnärlig rådgivare och projektledare för offentlig konst.

Registrerad för F-skatt sen 2005.

Webb:

konstfoto.com

facebook.com/konstfoto

instagram.com/konstfoto

E-post:

jenny@konstfoto.com

Telefon:

070-583 53 69

Postadress:

JENNY PERSSON
Önevägen 40F
832 51 Frösön

Besöksadress:

STUDIO BERGSGATAN 29
Bergsgatan 29
832 41 Frösön

CV Jenny Persson 76·01·09

KONSTNÄRLIGA GESTALTNINGAR

2019	<i>Unsplit second I & II</i>	Gestaltungsoppdrag för Bergs kommun	Svenstaviks sporthall	Svenstavik
2007		Gestaltungsoppdrag för Fabös (Fastighetsbolag)	Motboken 1	Östersund

UTSTÄLLNINGAR I URVAL

2025	<i>Urslöjd</i>	jurybedömd salong	Jamtli	Östersund
2021	<i>Svart, vitt och gråskalan däremellan</i>	separatutställning	Ånge Konsthall	Ånge
2020	<i>Re-evolution</i>	separatutställning	Drejeriet	Östersund
2020	<i>OMFORMERA final</i>	jurybedömd designtävling	Svensk From i samarbete med Retuna	Eskilstuna
2020	<i>Galleri Backlunds vårsalong</i>	jurybedömd salong	Galleri Backlund	Göteborg
2019	MITTNORDISK SALONG	jurybedömd salong	Exercishall norr	Östersund
2015	<i>Inveckling/utveckling</i>	separatutställning	Galleri Ede 519 konst & musik	Ede
2013	2-konstnärsutställning med Camilla Lengstrand		Galleri Rådhusgatan 7	Marstrand
2013	<i>Lera eller inte Lera, det är frågan</i>		Land Art i Espnäs	Espnäs
2013	<i>I Väntan På Vind</i>	separatutställning	Härke Konstcentrum	Frösön
2013		samlingsutställning	Galleri Koch	Stenungsund
2012	<i>Tre systrar</i> med Johanna, Martin & Anna-Klara Samuelsson		Järpens Kulturhus	Järpen
2011	<i>från Havanna till Harestad</i>	separatutställning	Mimers Konsthall	Kungälv
2010		samlingsutställning	Galleri Backlund	Göteborg
2009	<i>Art Sans Frontiers Festival 2009</i>	samlingsutställning	Queen's Gallery	Bangkok, Thailand
2006	<i>Konst åt alla</i>	jurybedömd inköpsutställning	Vinterträdgården, Folkets Hus	Östersund
2005	<i>Grafisk form i focus</i>	jurybedömd salong	Kulturmagasinet	Sundsvall

STIPENDIER

2022	Karin Engelfeldt Stipendiet
2020	Projektbidrag KC Nord för <i>Svart-vitt och gråskalan däremellan</i>
2020	Startstöd Region Jämtland Härjedalen för projektet <i>Re-evolution</i>
2009	Resestipendie och konstworkshop-deltagare 5th international artfestival in Thailand. 14 dagar.
2006	Lions konststipendium
1999	Ellen och Herbert Carlsson- stipendiet

REPRESENTERAD

Östersunds kommun, Krokoms kommun, Folkets Hus och parker, Region Jämtland Härjedalen, Region Västerbotten, Thailand Art Council.

UTBILDNING

2000–2002	Middlesex University	Fil. kand. i fri konst 240/360 p (BA Fine Art)	London
	FAMU (Katedra Fotografie)	studentutbyte vt. 2002	Prag
1997–1999	Östersunds Konstskola	förberedande konstutbildning	Frösön

UNIVERSITETS-KURSER

2011	Samtida Grafik	7,5 hp Konsthögskolan Valand	Göteborg
2010	Origami	8 hp Mittuniversitetet	Örnsköldsvik
2010	Projektkurs	15 hp Högskolan för Fotografi (HFF)	Göteborg

ÖVRIGT

- Konstnärlig rådgivare på konsultbasis för Östersunds kommun sen 2022, arbetar framför allt med den offentliga konsten och byggprojekten enligt 1% regeln. Konstprojektledare för trafiklyft Norra Odenskog.
- Medlem i Konstnärscentrum Nord
- Konstrecensent för tidskriften Volym
- Deltidsanställd som pedagog på Östersunds Kulturskola.



IMPERFEKT 2025 storlek: varierande, från 50 mm x 70 mm till 600 x 900 mm

Foto, tusch och olja på plywood från serien IMPERFEKT/IMPERFECT

Imperfekt är ett tempus för dåtida oavslutade handlingar. På engelska står imperfect för något ofullständigt. Fotografierna– ibland testbitar med defekter, ibland bilder som känts ofullbordade – monteras på massivt trä eller plywood, kompletteras med färg och tillåts därmed gå utanför sina egna ramar. Det handgripliga ingreppet i bilden fungerar som en påminnelse om att fotografen inte bara dokumenterar historien utan även skapar historien och äger sitt narrativ.





Referensobjekt I



I ett klimat där allt är till synes antingen svart eller vitt vill jag försöka fånga upp hela spektrat av känslor och ståndpunkter i den allmänna debatten i form av stillbildsfotografier. Metoden är mycket enkel och otroligt komplex på en och samma gång- med slutaren öppen under en hel sekund skapas en slags animerad stillbild. Det är de fina nyanserna jag vill åt, parallella dimensioner och flytande skalor. Det är mänskligt att förenkla och ta saker för givna, men under ytan finns en helt annan, fascinerande värld.





Referensobjekt II



Unsplit second I & II 2019 Offentlig gestaltning Svenstaviks sporthall

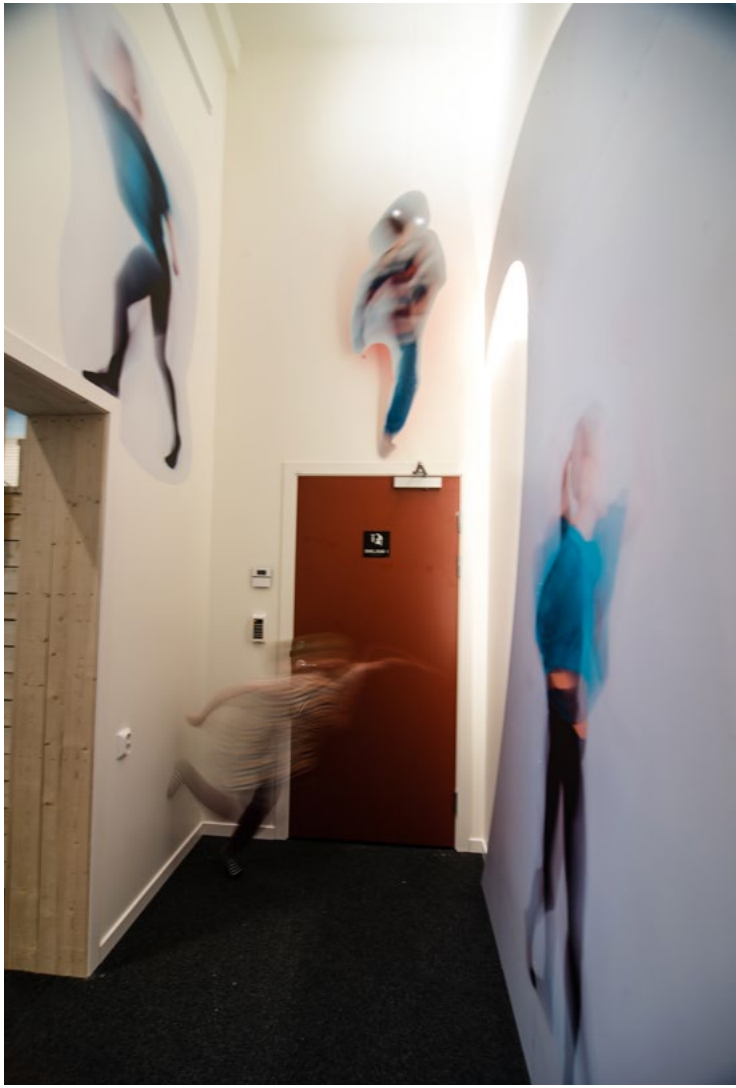
Fotoinstallation i två rum som mäter 3,3 x 4,6 x 1,5 m, fotograferade med lång slutartid som ger rörelseoskärpa som på samma gång är kontemplativa och ger en energikick. Gestaltningen har tre djupnivåer: formad MDF monterad med distans, wall graphic direkt på väggen och hängande figurer på formsågad PVC som bryter av takhöjden. De hängande figurerna kastar färgskuggor som komplementerar färgsättningen på dörrarna.



De centrala figurerna i båda rummen är monterade på MDF-skivot som är bakgrundsbelysta. Bakgrundsbelysningen fungerar trygghetsskapande i rum som annars syns som två svarta hål från sporthallen. Ett antal spotlights aktiveras av rörelsedetektorer i rummen och ger då full belysning på verket och mer att upptäcka väl inne i rummet.

En sluss förvandlas till ett upplevelserum.





Referensobjekt IIII



En samansättning av fyra olika bilder tänkta att utföras i naturlig skala, gärna böjt runt ett rum tredimensionellt, på vägg, tak eller glaspartier. De enskilda elementen är fotograferade med en sekunds slutartid som skapar en sorts animatierad stillbild.



Ett fotografisk mönster som kan återupprepas i oändlighet åt alla håll, även runt hörn och från vägg till tak eller på glaspartier. Figureerna är avsedda att representeras i full skala.



Surface/Rapture 2025

Origami av fotopapper höjd 29-39 cm diameter 13-15 cm

*Fotografier som vikts för att bli tredimensionella –
en lustfylld hänförelse för yta form och färg*



Referensobjekt V